

“MARUJADA DE BRAGANÇA”: MÚSICA, DANÇA E POESIA PRODUZIDAS NA AMAZÔNIA.

EDUARDA ROMÉLIA TRINDADE DE SOUZA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ

OBJETOS E OBJETIVOS

A pesquisa vem tratar de uma abordagem etnográfica acerca de uma manifestação sócio- cultural realizada no município de Bragança no Estado do Pará.

A Marujada de São Benedito, como é conhecida na região, é constituída de denotações simbólicas em torno do “santo preto”, na qual se interligam às representações religiosas e profanas, onde se incluem rezas, cantos, danças, etc., que se fazem permanentes a concepção histórica da manifestação.

A Pesquisa teve com finalidade fazer um apanhado antropológico na estruturação do município em torno da Marujada, onde se buscou constatar a inter- relação entre a manifestação e a organização, sob o contexto econômico, social, cultural até político, do local.

METODOLOGIA

A pesquisa foi realizada sob observação participante, uma vez que, foram feitas visitas ao município - 210 km de Belém- incluindo- se o Museu (Museu da Marujada), a Igreja de São Benedito, a Irmandade, e vilarejos vizinhos.

Foram feitas entrevistas com habitantes do local, que de alguma forma contribuem com o acontecimento que é a festa de São Benedito. Estas foram feitas de maneira semi- estruturada a qual permitiu uma interação sem direcionamento com os entrevistados, e que também contou com a utilização de recursos audiovisuais, assim como sites, e bibliografias.

RESULTADOS E CONCLUSÕES

A pesquisa permitiu constatar a interação da Marujada ao modelo de organização social do município, onde quem participa tem função fundamental na manutenção dos princípios da manifestação, que vai desde a fabricação de cada idumentária até a realização de todas as danças, passando pelas rezas e ladainhas, na qual se destacam de maneira extremamente exótica na localidade. Dessa forma, pode-se concluir que toda a festividade de São Benedito está diretamente ligada à principal tradição e formação religiosa e cultural do povo bragantino.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SILVA, Dedival Brandão da. Os Tambores da esperança: um estudo sobre cultura, religião, simbolismo e ritual na festa de São Benedito da cidade de Bragança [Belém]: Falangola, [1997]. 302p.

ROSÁRIO, Ubiratan. Saga do Caeté: Folclore, história, etnografia e jornalismo na cultura amazônica da marujada. Zona bragantina, Pará [Belém]: Edições CEJUP, [2000]. 234p.

BOURDIEU, Pierre. A economia da trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 2001.

